

مكار يوس . ابن راعي الغنم قصة مشيرة من النضال الشفاف والدماء



بصفته بالرجل القاطن المنظر . الأسقف مكار يوس . ولد في ١٢ آب ١٩١٢ وهو ابن راعي
قاله قبرص الى الاستقلال عن بريطانيا في العام ١٩٦٠ .
ومت ذلك الوقت كان زعيما انتخابيا رئيسا للجمهورية .

طريق شائك
ملء بالدماء
طريقه الى السلطة كان شائكاً
وملياً بدماء . وتضمن الاعمال
والحرب تحت الأرض
وتورا طائفيا واكثر من مرة نجا
من محاولات اغتيال
في صيف عام ١٩٧١ جسيبت
الصحف القبرصية اليونانية
اتهاماتها بان جماعت ارمينية
تحاول الاطاحة بحكومة مكار يوس
والنظام السياسي في الجزيرة
والأسقف مكار يوس هو زعيم
الكنيسة الارثوذكسية في قبرص .
أعيد انتخابه عام ١٩٦٨ وعام
١٩٧٢ رئيسا للجمهورية باكثر من
٩٥ بالمئة من مجموع سكان
الجزيرة .

وبعد ذلك بعامين وفي اول
انتخابات عامة بعد استقلال قن
الحزب الوحيد الحاكم ١٥ مقعدا
من اصل ٣٥ مقعدا للثلاثية
اليونان في الهيئة التشريعية
التي هيأتها لليونان .
بعضها مقاعد ، أما المقاعد الباقية
فقد توزعت على ثلاثة أحزاب
أخرى .
قال ثابثا
والتقا من نفسه
والشيء البارز فعلا ان الحزب
الوطني الديمقراطي الذي تعهد
بالوحدة مع اليونان (ايونيس)
لم يفر ولا يمتنع واحد في الهيئة
التشريعية ويض للمنتخبين على

بمراة بمساندة مكار يوس نفسه
والاقتراح بصندوق مستقل اراح
فكرة ايونيس . وهذا حول
اللقائبة اسقاط الطائرة بوجه
بقها الريان .
اول عمل قام به مكار يوس
وقتها هو مساندة ريان الطائرة
بعد هذه الحادثة بضموع
اغتيال وزير الداخلية السابق
بوليكاروس جيورجانيس ، زعيم
حركة ليوكا السرية ايان الاحتلال
البريطاني في المستعمرات
ومرة أخرى واجه الرئيس
مكار يوس موضوع الوحدة مع
اليونان . ايونيس . للبحر
الذي قتل من اجله رجال ليوكا
ايونيس .

ماذا بعد مكار يوس ؟

ما لم يتمكنوا من اقتبال افكاره واسلوبه في حكم بلاده اغتالوا حكمه فلما منهم
ان خروج الروح من قلبه الحكمه حقق بتخقيق ما يعنيه للجزيرة من مؤامرة كبرى
فلاستقف مكار يوس كان منذ ١٩٦٨ القائد الوحيد لملام مخططات لتحويل قبرص الى
قاعدة اطلسية امامية تتحكم في شرقي المتوسط .

منذ ان حقق للجزيرة استقلالها
وبعد ان علم وتلك بان انكسار
متوعدة من خلال عضائها مع
الاستخبارات المركزية للسيطرة
على الجزيرة انتدع عن ايونيس
الوحدة مع اليونان مقفلا
الاستقلال التام وهو بذلك كان
يسعى ايضا الى تقاضي وقنوع
مهام مسلح كير بين اليونان
وتركي .
صام ازمان لتقاضي شق للجزيرة
او تقسيمها وتقاضي شق الجالية
القبرصية اليونانية على نفسها
مؤامرات عدة خطفت للجزيرة
خامسة بعد الانقلاب العسكري في
اليونان في نيسان ١٩٧٢ ، خرج
منها مقصرا بدمع من القوى
التقدمية في العالم ليجع ولنصاره
في الدليل لكن يزيد عديهم
على ٩٥٪ من سكان الجزيرة .
الاتحاد السوفياتي وقبف
مؤيدا مكار يوس عملا لفضحت
وظاة المؤامرة عليه . بين جانب
حلف الأطلسي وزعمته بلويبات
الوحدة .
وقشت مخططات تقسيم الجزيرة
بين اليونان وتركيا ، كما لفت
افضل مخططات تحويل القواعد
البريطانية المتواجدة في الجزيرة
الى قواعد اطلسية برفض وضدة
ان تكون هذه القواعد مستقلة
انطلاق لمساعدة اسرائيل في
حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ .
وعلى العكس تماما ايد حق
الملك العربي القبطي . وكان
دالما الى جانب للفلبيا الغربية
وفي عهده توطدت العلاقات بين
قبرص والملك العربي .

اليونان ، وحمل قضية شعب
الجزيرة الى المحافل الدولية
والعالمية من خلال جولة حثي
العلماء .
ذهب الى مؤتمر يانفونغ عام
١٩٥٥ ، وحضر اول مؤتمر للشرق
الافريقي - الاسيوية في
اندونيسيا بصفة مراقب .
واصبح يظلا اسطوريا
محاولته في حمل الأمم المتحدة
على مساندة قضيته . ومن ثم عهد
الأسقف الى عقد محادثات مع
ممثلتي الحكومة البريطانية . هذه
المحادثات انتهت بعدم
جدواها .
وفي العام ١٩٥٦ اعتقل وتوفي
الى جزر شيل وأتهم بتورطه في
حركة جيش التحرير . هذه المسحة
من الشهادة ساعدته لان يصبح
يظلا اسطوريا .
رغض اقتراحا بريطانيا ايزنجر
عنه مقابل تنديده بالصف . ومع
ذلك اطلق سراحه بعد وقت قصير
في آذار ١٩٥٧ ، بموجب تفاهم ان
لا يعود الى قبرص .
ولكن القبارصة اليونان
استنروا في اعتباره زعيمهم
الوحيد . ذهب من المنفى الى اثينا
حيث بشر بالاستقلال الذاتي وحز
تقرير المصير واستقل في العاصمة
اليونانية استقبل القاتحين
وعاد الأسقف مكار يوس وطار
الى الأمم المتحدة . ومسودة قرار
وضع من قبل اليونان بالثبات عن
قبرص قبل في الحصول على
الاغلبية اللازمة .

هو الذي حقق
الاستقلال للجزيرة
العام ١٩٥٩ شهد زمام مبادرات
غير متوقعة من الزعيم انفي
سحب كل مطالبه عن الزعيم
وقال انه مستعد لقبول الاستقلال
بموجب ضامته من الأمم المتحدة .
في شباط ١٩٥٩ اجتمع
ممثلون عن بريطانيا واليونان

لقد كن يخشى دوما قرحم
بين اليونان وتركيا حول الجزيرة .
تري ما الذي سيحدث الان بعد
رحيل الرجل الذي تمكن من جمع
شذات الجزيرة طوال هذه
الحدة ؟

نادي وملهي قينوس يقدم هذا المساء وكل مساء

جبل عمان - شارع الرينيو



الراقصة الناعمة
اشجان



الراقصة الناعمة
اشجان

الراقصة الناعمة
اشجان

الراقصة الناعمة
اشجان

الراقصة الناعمة
اشجان

الراقصة الناعمة
اشجان

الراقصة الناعمة
اشجان

اعلان

تعلن مؤسسة عالية - الخطوط الجوية الملكية الاردنية عن

- ١- عطاء ديكر في المكتب الرئيسي ، اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٤-٧-٢٤
- ٢- عطاء لوحة اعلانات لحركة المطار
- ٣- عطاء عازل للصوت - درج خشبي ، اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٤-٧-٢٤
- ٤- عطاء سجاد - ورق حائط لون اخضر ، اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٤-٧-٢٤
- ٥- عطاء طرحة عشاء السجلات ، اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٤-٧-٢٤

وذلك حسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى
سكرتير لجنة العطاءات في المكتب الرئيسي - عمارة
النظامين - الدور الاول في جبل عمان .
يشترط تقديم تأمين مرفقا بنسبة ١٠٪ (عشرة بالمائة)
من قيمة العطاء كفالة بنكية أو شيكا مصدقا بالإضافة الى
صورة عن رخصة من سارية المفعول حتى تاريخ موعد
التسليم النهائي معتمدة من الفرقة التجارية أو الصناعية
بحيث يرفض رفضا باتا كل طلب خلافا لذلك .
سكرتير لجنة العطاءات

اعلان للاكتتاب بأشهم

شركة الكهرباء الأردنية لمساهمة لمجدة عمان
شركة مساهمة ذات امتياز
أعمالها المصرفية بمئة ملايين دينار
تعلن الشركة للجمهور بانها قررت عرض (٢٥٠٠٠٠) سهم
للاكتتاب العام وفق الشروط التالية :
١- يبدأ الاكتتاب اعتبارا من تاريخ ١٩٧٤-٦-٢٩
ويستمر لمدة شهرين لغیر المساهمين الحاليين .
٢- قيمة السهم الاسمي دينار واحد يضاف اليه (٦٠٠)
غلس للاحتياطات .
٣- تدفع القيمة كاملة عند الاكتتاب بواسطة البنك
العربي في عمان أو بنك ناشونل اندركندليز ليمتد -
عمان .
٤- تشترك الاسهم المعروضة للاكتتاب في الارباح
اعبارا من تاريخ ١٩٧٤-٧-١
رئيس مجلس الإدارة

اعلان

صادرة وزارة الاقتصاد الوطني

تقوم مديرية الصناعة بوزارة الاقتصاد الوطني
بأحداث سجل صناعي واصدار شهادات تسجيل صناعية
لأصحاب الصناعات لافعلي جميع اصحاب الصناعات المرخصة
مراجعة الوزارة في اوقات الدوام الرسمي كما هو مبين
اتحاد .
١- المحاجر والتعدين - من تاريخ ٧٤-٧-٢٢ ولغاية
٧٤-٧-٣١ بما فيها معامل الرخام - والبلاط والطوب .
٢- الصناعات الغذائية - من تاريخ ٧٤-٨-٣ ولغاية
٧٤-٨-١٥ بما فيها المعاصر والطحان والمعلبات وغيرها .
٣- النسيج والتركيو - من تاريخ ٧٤-٨-١٧ ولغاية
٩٧٤-٨-٣٠
هذا وسيعلن عن مواعيد تسجيل بقية الصناعات فيما
بعد . وكل من يتخلف عن الحضور سيخضع معصمه
من السجل الصناعي .

مركز تعليمي للتربية

تعليم بالمراسلة وانت في
بلدك في مركز تعليمي للتربية -
التدقيق وتكيف اليوم بالمراسلة

معرضات لفنون

محمد الشيخ واخوانه
تدعوك لمشاهدة المعرض
الرائع لأحدث الفنون
والمنشآت .
غرف نوم • غرف سفره •
غرف صالون
قاعلا وسهلا
عمان - شارع سينما الاردن -
ت ٢٩٩٩٠
ص ب ٧٦٠٠

معرض بسم

لصاحبه بسم القصاص
يرحب بكم
حيث تجدون افخر انواع
اللباس الجاهزة والتفوييف
ومصلتنا تشكيلات واسعة
من أحدث الموديلات
نسائي • رجالي • بناتي
ولادي •
أريد - شارع سينما الاردن -
وصفي التل -
٧٦٠٠

معرض لفرير

لصاحبه حسن باكير
حيث تجدون جميع انواع
اللباس الجاهزة والتفوييف
للبنات والرجال والبنات
بالاضافة الى اجود انواع
ادوات التجميل والعطور
زينة واحدة لحلتا تجميلكم
تتقنوا بما اشتريتم
أريد - شارع عمر بن -
الخطاب تلفون ٢٧٤٠

العالم العربي

القضية العربية وعملية كسب الراي العام

أيار في بريطانيا ..

كانت هذه المظاهرة التي دعا اليها الاتحاد العام لطلاب العرب في بريطانيا وإيرانا من الأحداث البارزة في القضية الفلسطينية بالنسبة للمواطن البريطاني وبالنسبة للطريقة ان تعرض فيها أجهزة التاثير والاعلام البريطانية هذه القضية .. على اعتبار ان شهر ايار كان قد شهد احدا تاريخية وجيدة موافق بالنسبة لقضية الصراع العربي - الاسرائيلي . هذا الشهر لم يكن في الواقع الا مقدمة لاحداث اكبر واكثر خطورة او أهمية على مستوى قضية فلسطين ، وأزمة الشرق الاوسط . لقد وجدت الصهيونية ، بمؤسساتها ونظمها في بريطانيا في شهر ايار ، من خلال الحركة الاعلامية والدعائية والسياسية العربية - البريطانية لصالح القضية الفلسطينية .. ان الامور في بريطانيا وهي احدى اعظم مقعدي للصهيونية بعد امريكا ، تسير في اتجاه معاكس للرياح التي تشهدها في اسرائيل . وكان هذا الراي يبرز بين حين وآخر ، بل وفي كل يوم في الأجهزة التي تسيطر عليها الصهيونية بطريقة كاملة .. ومع هذا ظل النشاط العربي - البريطاني لصالح القضية الفلسطينية ينضاد في وجهه ، يمكننا القول انه لو توفر لدى المواطن البريطاني ذلك الاهتمام بالشؤون الخارجية لاصبحت الصورة الى حد ما في صالحنا ، وفي صالح اسرائيل بوجه عام . فيقول هذا .. رغم البطولة الصهيونية ونفوذها الروحي في اوجه الحياة البريطانية .

من هنا اصل الى الخنث

الذي حاول الصهيونية تحقيقه من جراء محاولتهم اللبثية في اعتداء على المتظاهرين لانشال المظاهرة التي جرت في التاسع عشر من ايار الماضي . فماذا حدث ؟

مظاهرة التاسع عشر من ايار ..

صدام مع الصهيونية ..

بعد ساعتين او اكثر بقليل ، وبينما الميرة تأخذ كل ابعادها ومعاتها اندس

ثمة حقيقة يلجسها المراقب في بريطانيا .. وهي ان المواطن الانكليزي عموما لا يكثر بما يحدث في بقاع عديدة من العالم ،

الصهيانية في المظاهرة ، وحصل صدام معهم .. الامر الذي اصبح المجال للبوليس البريطاني بالتدخل ، وضرورة ترويض المظاهرة من قبل السلطة والبوليس بجهة ان هناك سلخا في المظاهرة محظور حمله ، وقد جرح عدد من الطلبة نتيجة اعتداء الصهيونية عليهم . اما الملاحظ هنا ، فهو ان البوليس البريطاني كان يبدو انه يحاذر لصالح الصهيونية ولقد روى لي الطلبة الذين جرحوا ان غرب الصهيونية لهم كان على مراء ومسمع البوليس البريطاني ، وهو لم يتحرك الا عندما وجد ان الطلبة العرب قد بدأوا يدفعون عن انفسهم ضد الصهيونية .

انحياز الى جانب الصهيونية ..

والغريب .. ورغم ان البوليس نفسه اعتقل ثلاثين صهيونيا كانوا هم سبب الصدام ، خرجت أجهزة الاعلام البريطانية في اليوم نفسه واليوم التالي لتقول : « ان الصهيونية والعرب اصطبوا في شوارع لندن ، الامر الذي دعا البوليس الى تفريق المظاهرة واعتقال بعض المتظاهرين .. » . وصحاحيات كابل للصهيونية وذلك من خلال عدم الاشارة الى سبب الاصطدام وان الصهيونية هم الذين بدأوا فيه ودون الاشارة ايضا الى ان المتعلقين هم من الصهيونية .

ولم تقتصر الامور على ذلك تجاه العقل الصهيوني ضد مظاهرة الحق العربي في بريطانيا ، بل سبق ذلك ان الصهيونية لجأت الى حيلة لائمه لاصداد المظاهرة وذلك بنشر اعلانا في صحيفة معروفة بالتميز من الصهيونية هي صحيفة « ايفنج ستاندارد » الاساتية والواسعة الانتشار قالوا فيه : « بالتظر لائحة معلوت فقد قرر الاتحاد

اهتماماته فردية وخاصة دائما . فعلى الرغم من ان طبيعة الوضع البريطاني تفرض على المواطن العادي مطالعة دائمة وبخاصة في القطار انجدان هذه

العام لطلاب العرب الفداء المستعاقلي كان مقررا انقام بها يوم الاحد ١٩-١٧-١٩٧٤ . نشر هذا الاعلان يوم السبت ١٨-١٧-١٩٧٤ .

المشكلة الفلسطينية هي الاساس

والذي افقد الصهيونية صوابهم هو ان اعلانهم قد فشل ، ولقد ذهبوا عندما راوا باعينهم تلك الجوع التي احتشدت في الهلالي بارك في الساعة الواحدة والنصف في اليوم التالي لنشر الاعلان .

وفي الوقت نفسه الذي كان يتجمع فيه المتظاهرين ، كان التتريون البريطانيون - اي ، تي ، في - بعضيها سبيلها على شكل تحقيق صحفي صور في اسرائيل لمدة نصف ساعة ظهر يوم الاحد ١٩-١٧-١٩٧٤ . وقد ذكر - تشارلز مينتون - مخرج الريم في بداية العرض ان : « المشكلة الفلسطينية تبقى هي الاساس في قضية الشرق الاوسط - وبدأ بتقديم تحليلات الشرح اجرا في الارض الحقة مع الفلسطينيين ومع الاسرائيليين الذين نوزعوا على اربعة مستويات - صهيونية - محتلون - صهيويون - وحركة الشيوعية . ويكتفي ان اوجز الراي التي ميروا عنها بما يلي :

● الصهيونية : ان فلسطين هي الوطن القومي لليهود ، وليس هناك شعب فلسطيني !!

● المحتلون : صحيح اننا يهود ، ولنا ثقافتنا ولغتنا وتاريخنا ، ولكن الفترة الفصحية منذ اثني سنة لا تفرقنا - التاريخي في فلسطين - .. لا بد ان هناك حفرة جديفة انفتحت . الصهيويون : هناك شعب فلسطيني طرد من ارضه ، ولا بد

المطالعة لا تدعو ان تكون سوى وسيلة لتمضية الوقت . والاسباب يعود الى ان ظروف بريطانيا تفرض ان ينحصر اهتمام الانسان هناك في الوضع الداخلي ،

من الاعتراف بحقوقه الوطنية ، وحرته في الحياة على ارضه ، ولا سلام دون ذلك .

● الشيعة : نحن غير مستعدين ان نكون وان ينشئ شعبا للصهيونية . اننا نرى يوم اميننا ان هناك شعبا ، هذه الارض له ، هو الشعب الفلسطيني . ان تجاهله غير ممكن ، يجب ان يعطى حقه ولا سلام دون حصول هذا الشعب على حقه ، ولا سلام يفر هذا الشعب ويمرزل عنه . ولا يمكن للشيعة في اسرائيل ان توت كليم من اجل جيل قديم .

● اما العربي : فقد قيل الارض قبل ان يتم مع مخرج الفيلم ، وقال هذه ارضي ، ولي الحق الطبيعي ان اعيش عليها ، ويجب ان يحصل الفلسطيني على حقه كاملا .

مواقف فردية في تأييدنا ..

مما كانت ملاحظتنا على مثل هذا الفيلم ، نجد ان مجرد عرضي التلفزيون البريطاني وتكديده على حقوق شعب فلسطين في ارضه وعلى وطنه ، هو امر هام جدا خاصة وأنه عرض في وقت يشهد فيه ، كل المراقبين البريطانيين بالتقريبين . وهنا لا بد من الاشارة الى ان تشارلز مينتون ، مخرج الفيلم هو واحد من مؤيدي حركات التحرر في العالم وكان قد قدم في برنامج يوم ١٢-١٧-١٩٧٤ حقة - المشكلة الفلسطينية - فيها

من حق الشعب الفلسطيني في التنازل ضد الاستعمار ، وقال في تقديمه للفيلم ان الحرب الصليبية لا تزال مستمرة بسبب الوجود التركي في فلسطين ، وليس يعني ، وصور في فيلمه الضفد الصهيونية ، والكيان الصهيوني

والتهور الاقتصادي والسياسي والاجتماعي . ان هذه الحقيقة لا تمنعنا بالطبع ايجاد الانسان السياسي ، الفاعل في القضايا التي تتطلب التعجيل

« لنحيا احرارا في فلسطين » ..

وفي شهر ايار ايضا ، عرض مجلس التفاهم العربي - البريطاني - كايو - للتفاهم العربية . اننا نرى يوم اميننا ان هناك شعبا ، هذه الارض له ، هو الشعب الفلسطيني . ان تجاهله غير ممكن ، يجب ان يعطى حقه ولا سلام دون حصول هذا الشعب على حقه ، ولا سلام يفر هذا الشعب ويمرزل عنه . ولا يمكن للشيعة في اسرائيل ان توت كليم من اجل جيل قديم .

● اما العربي : فقد قيل الارض قبل ان يتم مع مخرج الفيلم ، وقال هذه ارضي ، ولي الحق الطبيعي ان اعيش عليها ، ويجب ان يحصل الفلسطيني على حقه كاملا .

● الصهيونية : ان فلسطين هي الوطن القومي لليهود ، وليس هناك شعب فلسطيني !!

● المحتلون : صحيح اننا يهود ، ولنا ثقافتنا ولغتنا وتاريخنا ، ولكن الفترة الفصحية منذ اثني سنة لا تفرقنا - التاريخي في فلسطين - .. لا بد ان هناك حفرة جديفة انفتحت . الصهيويون : هناك شعب فلسطيني طرد من ارضه ، ولا بد

من حق الشعب الفلسطيني في التنازل ضد الاستعمار ، وقال في تقديمه للفيلم ان الحرب الصليبية لا تزال مستمرة بسبب الوجود التركي في فلسطين ، وليس يعني ، وصور في فيلمه الضفد الصهيونية ، والكيان الصهيوني

والعمل . وانسان مثل هذا - او التي يمكن ايجاده بسهولة - ويترى وبصورة سحرية .. بل ان الامر ينقلب الى مزيد من العسل ،

بكله مؤسسته القومية والصهيونية .

ويعد عرض الفيلم جرت مناقشته للوضع داخل اسرائيل شارك فيها الاديب غوزي اليسر ، وهو واحد من الذين نغزوا للفتح الصهيوني واوري ديمس المخرج المساعد في القسم ، وزير مسقط ، وقد تحدث كل هؤلاء عن ضرورة مقايمة الصهيونية ، وضرورة خيانت حق الشعب الفلسطيني على ارضه .

الفعل الاعلامي

هذا ، وقد جرى اهتمام واسع بعرض فيلمين من سورية وهما : « ناليم - ليليل - ناليم » ، واهداف استراتيجيه لفيصل

اليسري ، ليس في لندن حيث عرضا على تجلج الموم ، واتينا في امكن عديد من بريطانيا في الجنوب - برايتون - وفي الشمال - سكونلدند -

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

والاكتفاء التي لا بد من ابراهيم هذا هي ان السبيل لطلب الدور الكير في تقديمه ، وتبين في نشاطها الاعلامي ب - لاليم - ليليل - ناليم - تصيد هذا الدور . اي تقديم الفيلم على غرار ناليم واهداف استراتيجيه للفيلم العربي والعمل على عرضها وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية

وتبين ذلك توجهها لاجرة الاعلامية والاعلام العربية في الخارج ، على اعتبار ان الفيلم مادة بشكل مدة نقاش سياسية ، ويمكن من خلالها عرض القضية

